

ΕΣ 24 ΙΑΝ. 2007

24 Ιανουαρίου 2007

Άκατανόητη ύπουργική ενέργεια

του Νικ. Α. Γ. Λιναρδάτου

Όλα τὰ πράγματα έχουν όρια. Ή δήλωση του ύπουργου Πολιτισμού κ. Γιώργου Βουλγαράκη «σχετικά με την έξώδικη διαμαρτυρία, δήλωση-πρόσκληση στον οίκο δημοπρασιών Christie's» ξεπερνάει τὰ όρια της μικρότητας. Άνταγωνίζεται με ίσους όρους την μικρότητα των κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ. Τὰ μέλη εκείνων των κυβερνήσεων ήταν άλληλέγγυα προς τις ύποκινούμενες από ταξικό μίσος ενέργειες των άρμόδιων ύπουργών. Είναι ο Πρωθυπουργός και τὰ άλλα μέλη της σημερινής Κυβερνήσεως άλληλέγγυοι προς την ενέργεια του ύπουργου Πολιτισμού; Κάτι τέτοιο θά με έξέπληγτε.

Τό Ύπουργείο Πολιτισμού συστηματικά, μεθοδικά και σχεδιασμένα προσπαθεί νά προστατέψει την πολιτιστική κληρονομιά, δηλαδή την ιστορία μας. Μέρος αυτής της ιστορίας είναι αναντίρροπα και τὰ άντικείμενα, τὰ όποια ο οίκος Christie's επιθυμεί νά δημοπρατήσει αύριο και μεθαύριο». Έτσι άρχίζει ή δήλωση του ύπουργου. Πρώτα-πρώτα γιατί αναντίρροπα; Ποιόν έρώτησε; Έγώ πιστεύω ότι ή πλειονότητα των Έλλήνων θά έχουν άνταρρήσεις. Γιατί είναι φιλότιμοι.

Ένα χρυσάλινο έλεφαντάκι επενδυμένο με χρυσό που φέρει την ύπογραφή του Φαμπερζέ, άσημικά από τη συλλογή του βασιλιά Γεωργίου Α' και μία άσημνια σουπιέρα, δώρο στον βασιλιά Γεώργιο Α' από την βασιλική οίκογένεια της Δανίας, συγκαταλέγονται μεταξύ των άντικειμένων που θά εκτεθούν στον πλειστηριασμό». Είναι ή λεζάντα τριών φωτογραφιών που δημοσιεύει τό «Βήμα» της τελευταίας Κυριακής 21 Ιανουαρίου.

Αυτή λοιπόν είναι ή πολιτιστική μας κληρονομιά; Ή σουπιέρα; Και άν έννοει ο ύπουργός ότι αποτελούν μέρος της ιστορίας μας, θά πρέπει νά μάς θεωρεί πολύ άφελεις. Με την άνοχή όλων μας, υπό την καθοδήγηση του ΚΚΕ και των όποιωνδήποτε πιστεψαν ειλικρινά ή προσπάθησαν νά εκμεταλλευθούν (ΠΑΣΟΚ) τό άντιβασιλικό μπόλιασμα του λαού έχουμε διαγράψει από την ελληνική ιστορία ό,τι σχετίζεται με τον βασιλικό θεσμό στην Ελλάδα. Τόν ρόλο του Γεωργίου Α' στην πολιτική εξέλιξη της χώρας κατά τό δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα και τις άρχές του 20ου, τον ρόλο του Κωνσταντίνου στην εμπνευσμένη έξόρμηση των Βαλκανικών πολέμων, τον ρόλο του Παύλου και της Φρειδερίκης στην συντριφή της κομμουνιστικής επιβουλής κατά την μεταπολεμική περίοδο. Αυτήν την άποτελεσματική συμβολή είναι που δέν μπορούν νά λησμονήσουν οι άριστεροί διαφόρων άποχρώσεων και με την έπαρση που άσκοδν μέσω της άγοπορημένης μας ίντελιγκέντσιας και των μέσων έπικοινωνίας έχουν δηλητηριάσει την κοινή γνώμη.

Άν ο λόγος της ύπουργικής ενέργειας ήταν τό ενδιαφέρον για πράγματα, που συνδέονται με την ιστορία μας, θά μπορούσε τό ελληνικό κράτος νά διαθέσει τό όχι πολύ σημαντικό ποσόν των 2-3 εκατομμυρίων ευρώ (όσο λέγεται πως θά εισπραχθεί από τη δημοπρασία) και θά τὰ άγόραζε. Παράλληλα θά έπρεπε νά είχε εκδηλωθεί χιλιαπλάσια κρατική φροντίδα για κάτι που κυριολεκτικά και σε μεγάλο βαθμό συνδέεται με την ιστορία μας. Δέν θά είχε εγκαταλειφθεί στο σημερινό χάλι του τό Τατόι. Ή «Καθημερινή» συμπτωματικά σε όλοσέλιδο κομμάτι στο τμήμα «Τέχνες και γράμματα» στην έκδοσή της της Κυριακής 21 Ιανουαρίου περιγράφει μάλλον συγκρατημένα αλλά άρκετά παραστατικά την εγκατάλειψη του πρώην βασιλικού κτήματος.

Συμπτωματικά πάλι είχαμε μία συγγενική παρέα έπισκεφθεί τό κτήμα πριν από δύο περίπου μήνες. Έπιστρέψαμε με ματωμένη καρδιά. Πρόκειται για ένα άπεριγράπτα όμορφο κομμάτι της πατρώας και παγκόσμιας γης, μοναδικό τόσο ώραίο τοπίο μεγάλης έκτασεως σε άπόσταση λίγων λεπτών από μία μητρόπολη, τό όποιο αφήνεται νά μαραζώνει, όταν θά έπρεπε νά κατακλύζεται από χιλιάδες επισκέπτες, που άγαπούν την όμορφιά και καλοσύνη της φύσης.

Μιλάει ο ύπουργός για «συστηματική, μεθοδική και σχεδιασμένη προσπάθεια». Ποιόν πάει νά κοροιδέψει; Την τελευταία στιγμή; Άν είχε ή προσπάθεια όλα αυτά τὰ χαρακτηριστικά, θά έπρεπε νά είχε εκδηλωθεί από την πρώτη στιγμή, που είχε γίνει γνωστή ή διεξαγωγή της δημοπρασίας, δηλαδή πρό μηνών. Τό μόνο που δέν μπορεί εύκολα νά έξηγηθεί είναι όχι τόσο τό γιατί, όσο τό ποιόν είναι ή ιδέα αυτής της πρωτοβουλίας. Τό γιατί είναι απλό. Νά γίνει εκμετάλλευση της άριστερόστροφης άγκυλώσεως μεγάλου τμήματος της κοινής γνώμης, ειδικότερα του «διανοούμενου και καλλιτεχνίζοντος» τμήματος αυτής, που είναι και τό άμεσο κοινό ενός ύπουργου Πολιτισμού.

-Σημείωση: Όλα τὰ άνωτέρω άσχετα από τον άξιοπρεπή ή μή χαρακτήρα της αποφάσεως νά βγούν στο σφυρί τὰ άντικείμενα που άμφισβητούνται. Παραβιάζων τις άρχές της Άρχης Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, ο γράφων δηλώνει έπίσημως ότι δέν έψήφισε ύπέρ του βασιλικού θεσμού στο δημοψήφισμα του 1974.