

Νοερή ξενάγηση στό βασίλειο τῆς κακίας

του Νικ. Λ.Γ. Λιναρδάτου

Τρίτη και λυπηρή ή 12η Ιουνίου. Η επιβεβαίωση ότι ζούμε στο βασίλειο τῆς κακίας. Τὴν προηγούμενη ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, ἐκ μέρους τοῦ ἑλληνικοῦ κράτους καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ «Κοινωνικοῦ Ἰδρύματος Σταύρος Νιάρχος» συνυπέγραψαν μνημόνιο συνεργασίας γιὰ τὴν οἰκοδόμηση καὶ τὴν παράδοση στοῦ κράτος νέων σύγχρονων ἐγκαταστάσεων τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης καὶ τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, καθὼς καὶ τὴ διαμόρφωση πολιτιστικοῦ καὶ ἐκπαιδευτικοῦ πάρκου στὴν ἔκταση τοῦ παλαιοῦ Ἱπποδρόμου στοῦ Δέλτα τοῦ Φαλήρου.

Τό γεγονός αὐτό ἀποτελεῖ μέ δημοσιογραφικά κριτήρια εἶδηση καὶ μάλα σπουδαία. Ἀναφέρεται σέ γιγαντιαία γιὰ τὰ ἑλληνικά δεδομένα ἔργα πνευματικῆς ἀκτινοβολίας καὶ πολιτισμοῦ, πού θά ἀλλάξουν τὴ μορφή (καὶ τόν ρόλο) τῆς πρωτεύουσας καὶ κατ' ἐπέκταση τῆς χώρας. Ἔργα πού χωρὶς αὐτὴ τὴ δωρεὰ δέν θά γίνονταν ποτέ. Πρόκειται γιὰ ἰδιωτικὴ προσφορά πρὸς τὸν ἑλληνικὸ λαό, ὁμοία τῆς ὁποίας σέ ὕψος δαπάνης δέν ἔχει κάμει κανεὶς τὰ τελευταία ἑκατὸ χρόνια στὴν χώρα μας. Τέλος πρόκειται γιὰ ἀνιδιοτελεῖ γενναία πράξη στὸν χώρο τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ εὐγενοῦς.

Γιὰ ὅλους αὐτοὺς τοὺς λόγους ἦταν εἶδηση πρώτου μεγέθους, κάτι πολὺ παραπάνω ἀπὸ εἶδηση τῆς ἡμέρας. Καὶ ὁμοῦς ἐπικοινωνιακά ἐθάφτηκε κυριολεκτικά. Ἀπὸ τὰ ἰδιωτικά κανάλια θά μπορούσε νά τὸ περιμένει κανεὶς. Τὰ λεγόμενα κεντρικά δελτία εἰδήσεων τοὺς τῶν 8.00 τὸ βράδυ ὁ, πᾶντοτε ἄλλο παρὰ εἰδήσεις μεταδίδουν. Εἶναι μᾶλλον θεατρικὲς παραστάσεις γιὰ νά τραβᾶνε τὴν προσοχὴ τοῦ κόσμου (τηλεθέαση) καὶ νά περνᾶνε ἔτσι πρὸ ἀποτελεσματικά τὰ μηνύματα τῶν οικονομικῶν συμφερόντων, τῶν ὁποίων οἱ σταθμοὶ εἶναι ἰδιοκτησία. Ἄν ἐπρόκειτο γιὰ κάποια κοσμικοφιλανθρωπικὴ ἐκδήλωση κάποιου ἢ κάποιας ἀπὸ τὴν κάστα τους, γιὰ τὴ συλλογὴ – ἄς ποῦμε – μερικῶν χιλιάδων εὐρώ, θά χορταίναμε νά βλέπουμε κοσμικὲς κυρίες καὶ εὐπρεπεῖς κυρίους (μέ γαρνιτούρα ἀγωνιώντων ἂν θά φανοῦν στοῦ γυαλί, πολιτικῶν καὶ ἄλλων ἐπισήμων προσώπων) νά ἀλληλοσυγχαίρονται, νά χαμογελοῦν καὶ νά ἐπιδεικνύονται μπροστὰ σὲς κάμερες πιστεύοντας πὼς ἔτσι πείθουν γιὰ τὴν κοινωνικὴ τους ὑπόσταση. Γιὰ τὴ δωρεὰ ὁμοῦς τῶν τριακοσίων ἑκατομμυρίων εὐρώ σιωπῇ.

Ἡ ἐκπληξὴ ἦρθε ἀπὸ τὴ δημόσια τηλεόραση. Στὸ ὑποτιθέμενο εἰδησεολογικὸ κανάλι τῆς Ἑλληνικῆς Τηλεοράσεως, στὴ NET καὶ στοῦ κεντρικοῦ τῆς δελτίο εἰδήσεων τῶν 9.00 τὸ βράδυ τῆς ἡμέρας τῆς ὑπογραφῆς, τὸ γεγονός ἀναφέρθηκε ὡς πέμπτης-ἑκτῆς σημασίας εἶδηση στοῦ 16ο λεπτοῦ τῆς διάρκειας τοῦ δελτίου, ἀκριβῶς πρὶν ἀπὸ εἶδηση γιὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ «ἐπιμορφωτικοῦ κέντρου Χαρίλαος Φλωράκης» καὶ ἴσης διάρκειας (ἐλάχιστων λεπτῶν) μέ τὴν τελευταία. Ἄς παραλείψουμε τίς ποιοτικὲς διαφορὲς. Ἴδιο καὶ ὁμοῦς ἓνα διαμερισμάτι με δύο οἰκοδομήματα συνολικοῦ ἐμβαδοῦ 56.000 τ.μ.; Τὸ ἴδιο 2.500 βιβλία εἰδικοῦ ἐνδιαφέροντος γιὰ τοὺς μελετητὲς ἑνὸς νεκροῦ πλέον πολιτικοῦ κινήματος μέ τοὺς ἄνω τοῦ ἑκατομμυρίου τόμους πού θά στεγάσει ἡ νέα Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη καὶ θά τεθοῦν ἔτσι στὴ διάθεση τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ;

Ἄπιστευτὴ δυστυχῶς ἦταν ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ γεγονότος καὶ ἀπὸ τίς ἐφημερίδες. Ἀπὸ ἔξι ἐφημερίδες μεγάλης κυκλοφορίας ἢ ἐγκυρότητας μόνο μία «Ἡ Καθημερινή» τὸ εἶχε ὡς κεντρικὸ θέμα τῆς: «Μία δωρεὰ-μαμούθ ἀλλάζει τὴν Ἀθήνα» ὁ πρωτοσέλιδος τίτλος. Περιεῖχε ἐπίσης στὴν πρώτη τῆς σελίδα ἐπαινετικὸ σχόλιο. Θετικὸ σύντομο σχόλιο εἶχε στὴν πρώτη σελίδα καὶ «Τὸ Βῆμα», τὸ ὁποῖο εἶχε καὶ ἐκτενέες ρεπορτάζ στὶς μέσα ὁμοῦς σελίδες. «Τὰ Νέα» ἀφῆρωςαν στὴν εἶδηση στοῦ κάτω μέρους ἐσωτερικῆς σελίδας 51 ἀράδες. Ἀλλὰ μιά ὀλόκληρη σελίδα γιὰ «αὐθαίρετα μπανγκαλόου πού ἔχουν κτιστεῖ στὴν Ἱερά Μονὴ Πεντέλης». Βλέπετε μᾶς ἀπασχολοῦν ἐπὶ ἑκατὸ τόσες μέρες τὰ ὁμόλογα. Τίποτα ἄλλο δέν συμβαίνει, τίποτα δέν κινεῖται στὴ μακάρια αὐτὴ χώρα. Κι ἄς ἐπιστράφηκαν τὰ χρήματα, κι ἄς καλύπτει τὸ δημόσιο τὰ διαφυγόντα κέρδη τῶν Ταμείων, ἐνέργειες πού στὴν πράξη κλείνουν τὸ θέμα. Ἐκκρεμεῖς παραμένουν βέβαια ἐνδεχόμενες ποινικὲς εὐθύνες τῶν ἐμπλεκόμενων, μέ τίς ὁποῖες κατόπιν κυβερνητικῆς πρωτοβουλίας ἀσχολεῖται ἡ Δικαιοσύνη.

Καὶ ἀπὸ τὸ ΠΑΣΟΚ σιωπῇ. Γιατί παίζει τὸ παιχνίδι τῶν ὀλιγαρχῶν τῆς οικονομίας. Αὐτῶν πού ἐλέγχουν τὰ ἰδιωτικά κανάλια καὶ μεγάλο μέρος τοῦ Τύπου. Αὐτῶν πού χρησιμοποιοῦν τὰ στὴ διάθεσή τους ΜΜΕ σέ μιά ἀπέλπιδα προσπάθεια νά φθειροῦν τὴν κυβέρνηση. Δέν μένει χρόνος γιὰ ἄλλη εἶδηση. Διότι δέν κάνουν τώρα τίς δουλειές τους ὅπως εἶχαν συνηθίσει τίς χρυσὲς δεκαετίες τοῦ '80 καὶ τοῦ '90. Ἐτοι λοιπὸν προέκυψαν τὰ ὁμόλογα. Πρῶτο θέμα. Καὶ τὸ ΠΑΣΟΚ ἀπὸ πίσω. Ἀκολουθεῖ κοιτασίνοντας.

Ἄς ἀνακεφαλαιώσω: Ἡ ὑπογραφή τοῦ μνημονίου γιὰ τὴ δωρεὰ τοῦ Ἰδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» θέτει σέ λειτουργία τὴ διαδικασία πραγματοποιήσεως τοῦ μεγαλύτερου πολιτιστικοῦ καὶ μορφωτικοῦ ἐγχειρήματος στὴν νεότερη ἱστορία μας. Ἡ ὑποδοχὴ τὴν ὁποία τῆς ἐπεφύλαξαν διάφορες πολιτικὲς ομάδες καὶ τὰ ΜΜΕ δέν ἦταν αὐτὴ πού θά περιμένε ὁ φιλόπατρις πολίτης. Φαίνεται πὼς πολλοὶ δέν θέλουν νά βλέπουν ἔργα κοινωνικῆς προαγωγῆς νά πραγματοποιοῦνται ἀπὸ τὴν ἰδιωτικὴ φιλανθρωπία (μέ τὴν ἀρχαία –στὸν Πλάτωνα π.χ.– καὶ τὴν εὐρύτερη ἔννοια τῆς ἀνιδιοτελοῦς προσφορᾶς πρὸς τοὺς συνανθρώπους).

Θυμηθεῖτε τὴν τύχη τῆς ἄλλης μεγάλης προσφορᾶς, αὐτῆς τῆς Ἐλίζας Γουλανδρῆ γιὰ τὴν οἰκοδόμηση μνημειακοῦ μουσεῖου καὶ τὴ στέγαση σέ αὐτὸ μᾶς πολὺ σπουδαίας συλλογῆς μοντέρνας (κυρίως γαλλικῆς) ζωγραφικῆς. Ἀκόμα βολοδέρνει, ἂν δέν ἔχει ἤδη βουλιάξει. Γιατί κυριαρχοῦν σέ αὐτὸν τὸν τόπο ἀκατανόητης προελεύσεως (ἢ ἀπογοήτευση τοῦ καταρρευσαντος ἀριστερισμοῦ;) ζήλοφθονία καὶ κακεντρέχεια. Δεῖτε τὰ πρόσωπα τῶν παρουσιαστῶν καὶ παρουσιαστριάων (πρὸ πάντων αὐτῶν) τῶν κεντρικῶν δελτίων εἰδήσεων τῆς ἰδιωτικῆς τηλεοράσεως. Κακία παντοῦ! Τὸ βασίλειο τῆς κακίας! Ἡ μήπως τοῦ κακοῦ;